



Guía de Trabajo: Del Mito a la Filosofía

Nombre		Fecha:	/	/	2020
--------	--	--------	---	---	------

Nombre de la Unidad	El paso del Mito al Logos
Tipo de Evaluación	Sumativa
Tipo de Corrección	Retroalimentación

Plazo de Entrega	Viernes 9 de abril de 2020				
Correo al que hay que enviar la tarea	azambranod@fmachile.org				
Ptje. Total	20 puntos	Ptje. Obtenido		Nota	

Instrucciones Generales:

- La evaluación de esta guía se encuentra presentada en dos partes debidamente identificadas donde hay dos preguntas por cada parte. En total, son cuatro preguntas: 5 puntos cada una de ellas para un total de 20 puntos.
- No se aceptan copias de Internet.
- No es necesario que imprimas esta guía para trabajar en ella. Puedes desarrollarla en un documento Word o en tu cuaderno.
- No olvides ir dejando evidencias de tu trabajo, ya sea en tu cuaderno o carpeta de la asignatura.
- Te sugiero que resuelvas esta guía el mismo día de su publicación, ya que es la única tarea diaria que debes hacer y si no lo haces durante la jornada, se te acumulará con el trabajo de mañana.
- Desarrollar esta guía debería tardarte un tiempo aproximado de 90 minutos.
- Para dudas puedes escribirme un correo electrónico a: azambranod@fmachile.org
- Envíame tu trabajo a mi email adjuntando: un documento Word, PDF, una foto legible o escáner de tu cuaderno o guía donde desarrollaste la tarea. En el asunto del email y en el nombre del archivo que adjuntarás, debes especificar tu nombre, apellido y curso (Ej. Ignacia Jara_1°A).

¡Éxito en tu trabajo!



Ningún legado es tan rico como la honestidad.

William Shakespeare (1564-1616) Escritor británico.





DEL MITO A LA FILOSOFÍA

1. LOS MITOS

En todas las tradiciones de la humanidad existen narraciones que dan cuenta de cómo tuvieron lugar ciertos acontecimientos originarios o significativos de la existencia humana y, en general del universo. Estas narraciones (*mythos*, en griego, quiere decir cuento) forman la herencia mítica o mitológica de esa cultura. Se trata de historias que no pretenden dar una explicación científica de las causas de los fenómenos, sino narrar cómo sucedió lo que dio origen a una condición de la naturaleza o del ser humano.

Una de las características del mito es que su lenguaje es simbólico. Para explicar qué quiere decir “simbólico”, recurriremos a la siguiente historia:

LOS AMIGOS Y LA MONEDA

Había en Grecia dos amigos que eran muy unidos y se querían entrañablemente. Un día, uno de ellos le comunicó al otro que tendría que abandonar la ciudad, pues su familia se trasladaba a una región muy lejana. Y agregó que sería muy difícil que se volvieran a encontrar. Su compañero, muy triste, le preguntó:

- Y si nos encontramos alguna vez, ¿cómo podremos reconocernos? Es posible que hayamos cambiado mucho...
- ¡Se me ocurre una idea! –respondió el viajero–. Partiremos esta moneda en dos. Así, cuando creamos encontrarnos, bastará con pedirle al otro la mitad de la moneda y así no tendremos ninguna duda.

Dice la historia que se encontraron mucho tiempo después, ya muy ancianos, y lograron reconocerse gracias a la moneda, con lo cual pudieron reanudar los lazos de amistad que los habían unido antaño.

La palabra griega *symbolon* significa la unión de dos pares, elementos que han sido unidos o separados. En este caso, la unión de las dos mitades de la moneda. De ahí viene “símbolo”, que quiere decir el signo o manifestación concreta de algo intangible y misterioso. La moneda unida, en este caso, es el símbolo –signo visible– de algo inexplicable y poderoso, como es la amistad.

Los mitos son simbólicos: expresan de manera concreta y comprensible la presencia de algo muy difícil o imposible de explicar. Por eso los mitos se interpretan. Estas interpretaciones pueden ser muchas, y siempre dejarán abiertas más preguntas.

Podemos hacer el ejercicio de interpretar el siguiente mito:



DEMÉTER Y PERSÉFONE

Deméter, diosa de la tierra y la fertilidad, tenía una hija, Kore, a quien quería más que a todas las cosas. Un día Kore paseaba por el campo en compañía de sus amigas y de las ninfas, recogiendo flores. De pronto, la atrajo un bello narciso y lo cortó. En ese momento se abrió la tierra y apareció Hades (dios de los infiernos, hermano de Zeus) y raptó a Kore.

Démeter, loca de dolor, pues no sabía quién se había llevado a su hija, empezó a recorrer toda la tierra, tratando de encontrarla.

Finalmente, el Sol, apiadado, le comunicó el nombre del raptor. Deméter, entonces, abandonó el Olimpo (morada de los dioses) y recorrió toda la tierra llorando, vestida de negro, y la tierra dejó de dar frutos. Ante esta situación, Zeus se preocupó por la suerte de los mortales, que ya no tendrían cómo alimentarse. Le pidió a Hades que devolviera a Kore –que en infierno pasó a llamarse Perséfone– y Hades consintió, pero sólo por un tiempo: por un tercio del año tendría que volver al infierno.

Cuando Deméter supo que Perséfone volvería, comenzó a embellecer el mundo para recibirla. Puso flores por todas partes, la temperatura se hizo más suave y el sol apareció para iluminar la tierra de nuevo. Luego vinieron los frutos y los mortales pudieron alimentarse, mientras Deméter y Perséfone gozaban de estar juntas. Pero se acercaba inexorablemente el momento del retorno de Perséfone a los infiernos. La tierra comenzó a entristecerse: las hojas comenzaron a perder su color y a caer de los árboles. El mundo se despojaba de sus adornos, hasta que Perséfone abandonó la tierra y volvió el momento de los llantos y la oscuridad.

Otra versión de este mito la podemos ver pinchando en este enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=08-4YodUXj0>

¿Qué representa este mito? No es tan difícil descubrirlo.

¿Por qué hay cuatro estaciones en el año? ¿Por qué las flores se convierten en frutos y ellos en invierno no están visibles? ¿Dónde están? ¿Por qué se caen las hojas en otoño? Estas preguntas no eran fáciles de responder en esos tiempos. Se sabía que esas cosas sucedían. Pero, ¿por qué? El mito da una explicación en que intervienen las fuerzas divinas para hacer que las cosas sean como son. El mito da cuenta de los orígenes: cómo fue que las cosas empezaron a ser de una cierta manera. En este caso, la existencia de las estaciones del año tiene que ver con el enfrentamiento de la tierra fértil (Deméter) con las fuerzas subterráneas (Hades) que guardaban prisionero al fruto de Deméter (Perséfone) hasta que está preparada la tierra para recibirla. Y eso da lugar al ciclo de las estaciones.

Examinemos otro mito, esta vez relacionado con el ser humano:



NARCISO

Narciso, joven célebre por su belleza, fue amado por muchas personas. Sin embargo, su inflexible desprecio hizo que las rechazara a todas. Una de las víctimas de sus desdenes gritó:

- ¡Que él ame, entonces, de la misma manera y que, de la misma manera, no pueda poseer al objeto de su amor!

Némesis (divinidad que personifica la Venganza) escuchó este ruego y lo concedió.

Al volver un día de la caza, Narciso pasó frente a una fuente clara y límpida que nadie había movido jamás. Como quería apaciguar su sed, se inclinó, vio su propia imagen y cayó en éxtasis. En vano quiso la figura que veía. Desesperado por no poder conseguirlo, se dejó morir al lado de la fuente.

Otra versión de este mito la podemos ver pinchando en este enlace:

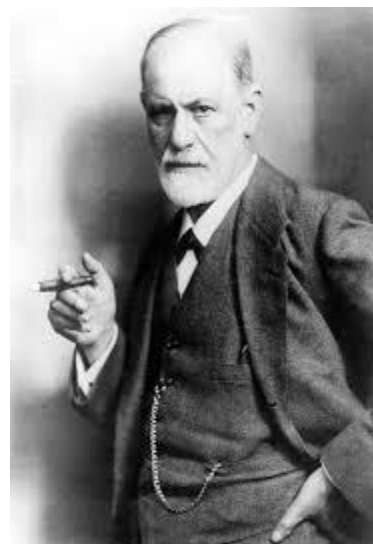
<https://www.youtube.com/watch?v=ZPhzistKxrw>

Una interpretación de este mito lleva al tema del amor, que escapa a definiciones y reglas. ¿Qué sucede cuando alguien se ama sólo a sí mismo? ¿Qué es lo que ocurre para llegar a ese destino estéril? ¿Por qué la falta de amor por los otros lleva a la muerte? ¿A qué tipo de muerte se refiere simbólicamente la muerte de Narciso?

Sigmund Freud recogió este mito y dio el nombre de “narcisismo” al fenómeno en que el objeto de la libido es uno mismo (aunque esto no se manifieste conscientemente).

En la explicación mítica, las características de la condición humana se atribuyen a la intervención de seres sobrenaturales o divinos. El mito no es una explicación destinada a satisfacer una curiosidad científica, sino un relato que hace revivir una realidad original: expresa las creencias, establece los principios morales, da sentido a las ceremonias rituales y proporciona reglas prácticas para la vida.

Hay psiquiatras de la corriente del Psicoanálisis que dan gran importancia a los mitos, en cuanto explican la condición humana y sus dinámicas de desarrollo. En ese contexto, asimilan los mitos a los sueños.



El sueño es el mito personalizado. El mito es el sueño despersonalizado. Tanto el mito como el sueño son simbólicos de la misma manera en la dinámica de la psiquis. Pero en el sueño las formas están moldeadas por los problemas particulares del soñador, mientras que en el mito los problemas y soluciones manifestados son válidos para toda la humanidad.

Joseph Campbell, *El Héroe de las Mil Caras*



A través de la experiencia de lo sagrado, manifestada también en los mitos, se abren paso a las ideas de realidad, verdad, significación, principio, que serán luego elaboradas y sistematizadas por las reflexiones filosóficas.

Características de los mitos:

- El mito narra una historia sagrada. Es el relato de una creación, de cómo algo comenzó a ser. Sus personajes son sobrenaturales.
- Narra la irrupción de lo sagrado en el mundo. Esta irrupción hace que el mundo sea como es hoy.
- Su función principal es la de revelar los orígenes y modelos ejemplares de todos los ritos y de todas las actividades humanas significativas.
- Todo lo que es narrado por los mitos nos concierne directamente, tanto por su referencia a nuestra condición, como porque dan cuenta de los orígenes (las estaciones, el tiempo, el amor, la venganza, la creación). Se diferencian de los cuentos y las fábulas en que éstos no narran los hechos que han dado origen a nuestra realidad o que han modificado la condición humana.
- El hombre, tal como es hoy día, es el resultado directo de los acontecimientos narrados en los mitos (es mortal por algo que sucedió en aquel tiempo). Comprender los mitos es comprender el secreto del origen de las cosas.

Resumen:

Los mitos son narraciones que –desde la antigüedad y en todas las culturas– dan cuenta de los orígenes del universo y de los seres humanos: de cómo llegaron a serlo que son. Se trata de historias simbólicas que requieren ser interpretadas, pues se refieren a misterios que no es posible expresar con palabras corrientes.

Vocabulario:

Interpretación: Actividad intelectual o artística que consiste en dar significado o forma a símbolos o ideas abstractas.

Mito: Narración simbólica que da cuenta de los orígenes sobrenaturales de las cosas.

Símbolo: Signo o manifestación concreta o visible que da cuenta de una realidad intangible o de un misterio.

EVALUACIÓN - PRIMERA PARTE

- 1) Analizar el mito de Narciso señalando las características de los mitos presentes en él. Desarrolle su respuesta. (5 puntos)
- 2) Interpretar el mito de Narciso indicando realidades de la naturaleza y características del ser humano presentes en él. Desarrolle su respuesta. (5 puntos)



2. EL PASO DEL MITO AL LOGOS

Según la tradición, la filosofía comienza en Grecia, en Mileto, ciudad del Asia Menor. La novedad de este comienzo se caracteriza como el *paso del mito al logos*, es decir, el paso de una forma mágica a una forma racional de comprender el mundo. Logos es sinónimo de razón. En Grecia, a partir del siglo VI a.C., tiene lugar el paso del mito al logos.

Una **actitud racional** frente al mundo implica, en primer lugar, que las cosas no suceden arbitrariamente según el capricho de los dioses, sino que suceden según necesidad, de acuerdo a leyes. El mundo, por tanto, no es un Caos, sino un **Cosmos**: un todo ordenado.

Mito, como sabemos, significa relato, narración. La palabra *logos*, a su vez, tiene varios sentidos. Los principales son: razón, orden, palabra, habla. El pensamiento humano transitará, entonces, desde las narraciones que no pretenden explicar, sino dar cuenta de los misterios, hacia el predominio de las explicaciones racionales que quieren dar respuesta a las interrogantes sobre las causas y la naturaleza de las cosas.

Los principios básicos que orientan esta transición son los siguientes:

- a) Las cosas suceden como tienen que suceder, de acuerdo a su esencia y naturaleza. Existe un orden necesario que rige el universo.
- b) Ese orden puede ser descubierto por el ser humano mediante el uso de la razón. La razón o ley (logos) que gobierna el mundo y el logos como razón-palabra, son un mismo logos.

	Pensamiento Mítico	Pensamiento Lógico
FUNDAMENTO DE LOS FENÓMENOS	el destino – los dioses	la necesidad – la naturaleza
FACULTAD EN QUE SE APOYA	la imaginación – la intuición	la razón
EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA	la narración – la poesía – el teatro	la argumentación – el diálogo filosófico

En Grecia el mito estaba presente e inspiraba la tragedia, la poesía, las artes plásticas. Pero los griegos fueron haciendo el análisis de los contenidos míticos y dándoles forma de pensamiento lógico, de razonamientos que buscaban explicar, fundamentar, y no sólo narrar. Comenzaron entonces a buscar expresiones más racionalizadas y estables que desarrollaran en forma lógica aquellos temas que los mitos abordaban en formas narrativas que requerían una interpretación.

En ese contexto comienza el pensamiento filosófico. “Filosofía” viene de dos palabras griegas: *philos* (amigo) y *sophia* (sabiduría). El filósofo es, pues, el amigo de la sabiduría, el que ama la sabiduría. Los primeros filósofos fueron los jónicos, en Grecia. Ellos buscaron develar la naturaleza del principio fundamental de todas las cosas, el “argé”. Ya no les era suficiente la visión mítica para satisfacer su necesidad de comprender la realidad: quisieron dar una explicación con mayor o menor fuerza en el pensamiento de los primeros filósofos, como se verá más adelante (conforme vaya avanzando la asignatura).

La filosofía, entonces, tiene que ver fundamentalmente con las preguntas sobre el sentido de la vida, el sentido de la muerte, la existencia de Dios, el papel de las emociones, los



sentimientos, la voluntad. Por qué y para qué estamos y somos. Por qué el universo es, en vez de no ser. Por qué es la vida, y las “injusticias” de la vida. Se trata, en suma, de una búsqueda de sentido que quiere seguir un camino diferente del que siguieron los mitos, para intentar respuestas que satisfagan la razón.

Resumen:

Los mitos –Narración simbólica que da cuenta de los orígenes sobrenaturales de las cosas– tienen una fuerte presencia en el pensamiento pre-filosófico. Para algunos pensadores contemporáneos, los mitos surgen de la misma estructura de nuestra psiquis, manifestándose ante la presencia de un misterio.

La filosofía aparece como un esfuerzo para responder en forma racional y sistemática a todo aquello a lo que los mitos daban respuestas simbólicas y alegóricas. A este paso, que va de las narraciones a las explicaciones, se ha dado el nombre de “paso del mito al logos”.

Vocabulario:

Argé: Para los primeros filósofos, principio fundamental de todas las cosas.

Filosofía: Amor a la sabiduría; disciplina intelectual que busca develar y explicar los fundamentos y principios de la realidad.

Logos: Razón, orden, ley, palabra.

EVALUACIÓN – SEGUNDA PARTE

- 3) Analice el mito de *Deméter* y *Perséfone* e interprete cómo se manifiesta en la narración cada una de las características de los mitos. Desarrolle su respuesta. (5 puntos)
- 4) Imagine que Usted es una de las primeras filósofas griegas. Señale sus **objeciones racionales** a lo que expresa el mito de *Deméter* y *Perséfone*. Indique qué caminos seguiría para buscar una explicación racional a lo que el mito describe. Desarrolle su respuesta. (5 puntos)

Bibliografía y recursos multimedia utilizados para la realización de esta guía de estudio y evaluación:

- EDWARDS GARCÍA- HUIDOBRO Luz María & FIGUEROA VELASCO Adriana, Manual de Filosofía, Zig-Zag, Santiago de Chile, 3ra Ed. 2018, 10 - 15
- YouTube.